

Jason Meyer, Violoniste et Compositeur

"Jason Meyer est un merveilleux compositeur et un grand violoniste".

Martha ARGERICH

Né à Boston (USA) Jason Meyer manifeste dès son plus jeune âge des dons multiples pour la musique (violon, piano, composition...) Il développe ses talents à la fois dans le domaine du violon et de la composition avec Arnold Franchetti (élève de Richard Strauss), Leonard Shure (protégé de Schnabel), et Rudolph Kolisch (ami de Berg, Schönberg et Korngold) ! Il a un (*Double Bachelors en violon et composition*) de Hartt College, et au New England Conservatory de Boston il obtient son (*Masters of Music*), (Bac+7) ; Puis il se perfectionne à Sienne, en Italie auprès de Luigi Dallapiccola (composition) et de Salvatore Accardo (violon).



Actuellement, il consacre à sa carrière de concertiste (en Europe et aux USA) et de compositeur, animant des ensembles de musique de chambre à géométrie variable avec lesquels il peut donner des oeuvres trop rarement entendues (telles *Il Tramonto* de Respighi, la version pour trio à cordes de *La Nuit Transfigurée* de Schönberg...) ou des créations contemporaines.

Sa sensibilité généreuse et sa curiosité d'esprit le rendent ouvert aux expériences les plus diverses, et aux collaborations avec d'autres compositeurs : dès les années 80, il devint le dernier partenaire en musique de chambre de la compositrice-organiste-pianiste Rolande Falcinelli (1920-2006), explorant avec elle les oeuvres pour violon et piano de César Franck, Guillaume Lekeu, Louis Vierne, Charles Tournemire, Marcel Dupré (dont ils enregistrèrent la *Sonate*), et créant une pièce pour alto et piano de Rolande Falcinelli dont il reprend aujourd'hui la musique avec orgue.



Parallèlement, il met son talent au service du répertoire klezmer et tzigane d'Europe Centrale avec le groupe Yankele (yankele.net)- en témoignent les disques *Esprit du Klezmer* avec Yankele chez Buda Musique, et *Musiques juives en ballade* avec le groupe Adama chez Sony Music.

Compositeur prolifique et passionné, Jason Meyer est édité chez Henry Lemoine, Le Chant du monde, Roger Martin, Il écrit pour différentes formations et compose aussi des musiques de film et de théâtre : *Les ordonnances de Dr Marigold*, *Incognito mais pas trop*, *Cabaret Kafka...* et prochainement *La conquête du Pôle nord par la face sud* - Il reçoit également des commandes de la ville de Paris L'OCS, de l'ensemble *American voices*. Il a été directeur artistique pour l'enregistrement du *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen avec le *Quatuor Chagall* (Bayard éd).

Sa carrière prend son essor dans son pays natal, où il devient violon solo de l'Opéra de Boston, collaborant régulièrement avec le Boston Symphony Orchestra (sous la direction de Seiji Ozawa) et chaque été avec le célèbre Boston Pops (sous la direction de John Williams).

Pédagogue recherché, il enseigne la musique de chambre au New England Conservatory.

Pourtant, comme tant de ses compatriotes, l'amour de la France le taraude... il décide de tout remettre en question pour s'installer dans ce pays. Il reprend sa carrière à zéro, se fait engager comme violon solo à l'Opéra de Troyes, ville où il enseigne le violon et crée l'orchestre des élèves au Conservatoire Régional de Musique. Mais bien vite, il est invité par les grandes formations parisiennes (Orchestre de Paris, Orchestre National de Radio France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Ensemble Orchestral de Paris), il devient violon solo de l'Ensemble 2e2m sous la direction de Paul Mefano, de l'Orchestre Symphonique de Tours sous la direction de Jean-Yves Ossonce, et également violon solo invité de l'Opéra de Toulon. En décembre 2013 il dirigera du Violon L'orchestre de Basse-Normandie.



Il a également créé le Trio de Lutèce avec le pianiste Léo de Bono, et le violoncelle soliste de l'ONDIF Frédéric Dupuis. Ils se sont produits à deux reprises au Festival musique de chambre de Cambridge.

Jason a enseigné « L'improvisation musicale au violon du 18^{ème} à nos jours » pour les candidats au CA, 2011 (ville de Paris). et en janvier 2013 il était l'invité de Marcel Quillévérés sur France Musique pour un portrait du concertiste et du compositeur dans l'émission « Les Traverses du temps ».

Discographie :

Paris Klezmer avec Yankele, (Buda Musique)

Esprit du Klezmer avec Yankele, (Buda Musique)

Musiques Juives en Ballade avec le groupe Adama (Sony Music).

Soleils Noirs musiques de Dominique Preschez (Harmonia Mundi)

Vagabond - Geoges Moustaki arrangement et interprétation (EMI)

Comptines du Jardin d'Eden (Didier Jeunesse)

Sonate de Marcel Dupré avec Rolande Falcinelli (piano) (Fontalba éd.)

Franck Gershwin Meyer Chopin avec pianiste américain Paul Bisaccia

Gershwin Klezmer avec Yankele, (Buda Musique)